



POLITECNICO DI BARI

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO DI CATEGORIA C, D ED EP

PARTE I) DEFINIZIONE OBIETTIVI

NOME E COGNOME VALUTATO:	PIO ANTONIO MELEDANDRI
CATEGORIA:	EP
AREA:	TECNICA
INCARICO DI RESPONSABILITA'	DIRETTORE DEL MUSEO DELLA FOTOGRAFIA
STRUTTURA:	STAFF DI RETTORATO E DIREZIONE AMMINISTRATIVA
ANNO DI VALUTAZIONE:	2012

DEFINIZIONE OBIETTIVI:

A) OBIETTIVI COMUNI DELL'UNITA' ORGANIZZATIVA: SOLTANTO B, C, E D (SENZA INCARICHI DI RESPONSABILITA'):

1) MIGLIORAMENTO OFFERTA DIDATTICA; 2) MIGLIORAMENTO SERVIZI ATTIVITA' PER IL TERRITORIO.

B) OBIETTIVI INDIVIDUALI COLLEGATI ALLA POSIZIONE: SOLTANTO CATEGORIE EP, D, C (CON INCARICHI DI RESPONSABILITA'):

1) GARANTIRE LA QUALITA' DEL LABORATORIO DI FOTOGRAFIA; 2) ORGANIZZAZIONE DEL CORSO; 3) ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E WORKSHOP; 4) ORGANIZZAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA; 5) RELAZIONI CON AMMINISTRATORI PUBBLICI E SOGGETTI PRIVATI; 5) DIFFUSIONE SU SOCIALNETWORK

N.B. compilare alternativamente la lettera a) o B) a seconda che al dipendente sia conferito o meno un incarico di responsabilità (alcuni dipendenti categoria EP, D)

DATA DI COMPILAZIONE

(entro ildell'anno precedente a quello di riferimento)

PARTE II) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO ORGANIZZATIVO

Descrizione elementi di valutazione	Elevato 100-70	Medio 50-69	Non rilevante	Ponderazione	valutazione ponderata (IxII)
1. Capacità di gestione delle relazioni con gli utenti finali interni ed esterni e gli altri interlocutori	100			40%	40
descrizione analitica					
2. capacità di gestione delle relazioni con i colleghi e di favorire la circolazione di informazioni	100			30%	30
descrizione analitica					
3. collaborazione ed integrazione organizzativa nelle strutture di appartenenza	100			30%	30
descrizione analitica					
TOTALE	300			100%	100

DATA DI COMPILAZIONE

(entro ildell'anno precedente a quello di riferimento)

PARTE III) VALUTAZIONE DEL RISULTATO RAGGIUNTO - A) OBIETTIVI COMUNI DELL'UNITA' ORGANIZZATIVA

Descrizione elementi di valutazione	Elevato 100-70	Medio 50-69	Non rilevante	Ponderazione	valutazione ponderata (IxII)
1. iniziativa personale per il raggiungimento dell'obiettivo	100			10%	10
descrizione analitica					
2. rendimento quantitativo e qualità della prestazione nell'ambito del raggiungimento dell'obiettivo	100			20%	20
descrizione analitica					
3. disponibilità nello svolgimento del proprio lavoro per il raggiungimento dell'obiettivo	100			10%	10
descrizione analitica					
4. grado di effettivo raggiungimento dell'obiettivo	100			20%	20
descrizione analitica					
5. Rispetto delle scadenze previste e concordate	100			20%	20
descrizione analitica					
6. Capacità di produrre elaborati e documenti con standard di qualità	100			20%	20
descrizione analitica					
TOTALE	600			100%	100

DATA DI COMPILAZIONE

(entro ildell'anno precedente a quello di riferimento)

PARTE III) VALUTAZIONE DEL RISULTATO RAGGIUNTO - B) OBIETTIVI INDIVIDUALI COLLEGATI ALLA POSIZIONE					
Descrizione elementi di valutazione	Elevato 100-70	Medio 50-69	Non rilevante	Ponderazione	valutazione ponderata (IxII)
1. Utilizzo delle proprie conoscenze tecniche per il raggiungimento dell'obiettivo	100			20%	20
descrizione analitica					
2. Utilizzo delle capacità professionali e tecniche per il raggiungimento dell'obiettivo	100			20%	20
descrizione analitica					
3. Flessibilità della mansione al fine del raggiungimento dell'obiettivo	100			20%	20
descrizione analitica					
4. grado di effettivo raggiungimento dell'obiettivo	100			40%	40
descrizione analitica					

TOTALE	400	100%	100
--------	-----	------	-----

DATA DI COMPILAZIONE

(entro ildell'anno precedente a quello di riferimento)

PARTE IV) VALUTAZIONE COMPLESSIVA (da riportare in base ai risultati delle parti II) e III) della presente scheda)

PUNTEGGIO TOTALE II)	100 X 60%=	60
PUNTEGGIO TOTALE III)	100 X 40%=	40
PUNTEGGIO TOTALE PONDERATO	100 100%=	100

NOTE: per il personale con posizione e/ incarico, la valutazione del punteggio totale III) si otterrà dalla media dei punteggi parziali relativi alla parte A) e alla parte B).

13.3.2013
Aut. C



Museo Fotografia Politecnico di Bari

Prot.n.224/2013

Bari, 15 febbraio 2013

Al Direttore Generale Dott. A. Di Guardo

Amm. Centrale
Via Amendola 126/b 70126 Bari

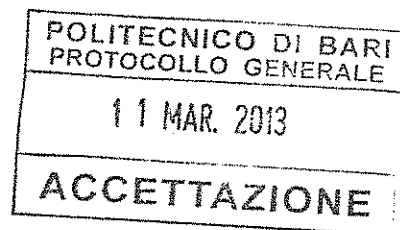
Oggetto: Relazione finale sull'attività svolta nell'anno solare 2012

A) Obiettivi Comuni all'Unità organizzativa

1. Miglioramento dell'offerta didattica
2. Miglioramento servizi verso il Territorio

B) Obiettivi individuali collegati alla posizione

1. Garantire La qualità del laboratorio di Fotografia
2. Organizzazione del Corso
3. Organizzazione di eventi e workshop
4. Organizzazione mostre fotografiche
5. Relazioni con Amministratori Pubblici e soggetti Privati
6. Diffusione sui social network



Lettera A Punti 1 e 2

Gli Obiettivi Comuni all'Unità organizzativa' relativi all'incarico assegnato per l'anno 2012 si sono realizzati diversificando l'offerta didattica, mantenendo alta la qualità degli interventi rivolti agli Allievi del laboratorio e più in generale all'intero Territorio.

Col consenso delle autorità accademiche, la scelta strategica rivelatasi vincente è stata quella di aprire al Territorio il Laboratorio Fotografico del Museo un tempo dedicato solo agli studenti del Politecnico, a far data dalla fine del 2010.

La quota di partecipazione al Laboratorio è stata di €10 (dieci) ed ha registrato oltre duecento iscritti.

Accanto ai giovani studenti del nostro Ateneo hanno partecipato ai progetti proposti anche studenti dell'Università di Bari, delle Accademie, di altre realtà universitarie e scolastiche, laureati in varie discipline, fotografi, medici, informatici, avvocati, grafici pubblicitari, docenti di scuole di vario ordine e grado, disoccupati e persino casalinghe e pensionati.

Insomma un intero spaccato di società che ha individuato nella cultura un bene comune, un mezzo di emancipazione e di socializzazione. Oltre che all'interno del Laboratorio ho curato personalmente, tramite l'account di posta elettronica del Museo del Politecnico, un'attività di assistenza capillare con iscritti e simpatizzanti del Laboratorio in oggetto, nonché richieste e scambi di opinioni con la CRUI, con personalità del mondo della Fotografia, di giornalisti, di istituzioni culturali Pubbliche e Private, nonché di semplici cittadini.

Questa linea programmatica ha portato all'ampliamento del target dell'utenza e una maggiore visibilità del Museo del Politecnico in esterno, sia grazie all'apporto dei media tradizionali e contemporanei (web), sia per la qualità e quantità dell'offerta didattica, sia per una maggior risonanza dei relatori intervenuti nell'ambito del Laboratorio di Fotografia.

Lettera B Punti 1, 2, 3, 4, 5 e 6

Il Laboratorio di Fotografia che porta la stessa cadenza temporale dell'Anno Accademico da Ottobre al Settembre dell'anno successivo, anche nel 2012 (siamo alla seconda edizione AA 2011/2012) ha seguito la programmazione del Progetto "L'immagine Precaria" (dall'omonimo libro di J. M. Shauffer) prevedendo incontri, seminari, corsi di Fotografia e workshop sul campo e in aula. Particolare attenzione si è posta ai linguaggi e alle pratiche della fotografia contemporanea e ai diversi codici con cui essa rappresenta lo spazio fisico del mondo esterno.

Carlo Grazia ha tenuto un corso di linguistica, filosofia, teoria dell'immagine e comunicazione visuale. L'architetto Arturo Cucciolla ha tenuto diverse lezioni sull'architettura di alcune città europee con comparazioni tra queste e le forme e le strutture dell'architettura dell'età ellenistica e italota nella Sicilia.

Hanno accresciuto il valore del percorso didattico, culturale e scientifico, interventi di personalità del mondo della Fotografia e della comunicazione visiva, lo storico della Fotografia Sergio Leonardi, il regista Andrea Costantino che ha proiettato il suo "Sposerò Nichi Vendola", il grafico pubblicitario Geppi De Liso, la storica della Fotografia Maria Pansini, il Fotografo Giuseppe Fioriello, le Fotografe Francesca Loprieno e Cristina Nunez ed altri.

A termine dell'attività didattica, anche quest'anno ho coordinato delle revisioni collegiali dei lavori prodotti degli allievi, partendo dai progetti fotografici dedicati alla narrazione.

Si sono tenuti due workshop in area Pulo a Molfetta, all'interno dell'area Campus e nel Parco due giugno a Bari. Un workshop di particolare importanza è stato tenuto dalla dott.ssa Vincenza De Nigris nell'area di Villa Giustiniani nell'area del quartiere San Marcello. Con la V. Denigris è stato stipulato regolare contratto ed offerto gratuitamente agli allievi del Laboratorio di Fotografia.

Obiettivo centrale del percorso del Laboratorio nel corso del 2012 è stato "La conoscenza dei vari media della comunicazione visiva nell'era della Tecnologia Digitale".

Portare una maggiore diffusione della cultura visiva nei luoghi di grande interesse storico, antropologico, artistico ed architettonico a dimostrazione di come lo studio dei valori della tradizione e della cultura di un popolo possano essere interpretati da uomini e donne di diverse generazioni utilizzando tecnologie tradizionali insieme a quelle avanzatissime.

In qualità di Direttore del Museo ho tenuto relazioni, anche scritte, con moltissimi operatori ed Istituzioni del settore, dai Direttori dei Musei di Fotografia e di Arte moderna e contemporanea, alle Fototeche, Biblioteche, Soprintendenze, Pinacoteche, ai Fotografi, agli Storici dell'Arte, ai Teorici della Fotografia, ai Conservatori, Restauratori, Curatori, al Ministero dei Beni Culturali, quello dei Trasporti, la CRUI, agli Assessorati, alla SISF, alla Pinacoteca, ai Centri, alle Associazioni soprattutto ambientaliste, alle Banch, ai giornalisti della carta stampata e delle testate on line, ecc.

Sono stato anche propositore e presentatore di Progetti didattico/scientifici presso soggetti privati e pubblici per l'ottenimento di eventuali finanziamenti, ho partecipato a convegni e seminari, ed ho fatto da curatore ed art director del Museo. Ho scritto i comunicati stampa degli eventi proposti durante l'anno.

Non disponendo di alcuna unità operativa, ho condotto tutte le attività comprese quelle di routine del Museo della Fotografia, realizzando il progetto grafico delle locandine degli eventi, di inviti, stampe fotografiche, installazioni di software, spedizioni ecc..

Ho collaborato alla realizzazione del Progetto la Notte dei Ricercatori all'interno del Politecnico, impegnando senza alcun compenso, diverse ore di lavoro al di fuori della retribuzione oraria.

Mi sono impegnato alla realizzazione grafica e alla cura dell'allestimento delle due mostre nonché alla composizione, impaginazione di tutte e due i cataloghi relative alle mostre coadiuvato da alcuni studenti del Politecnico. Tutti e due volumi sono stati da me curati. Gli autori delle Fotografie sono tutti Allievi del Laboratorio del Museo della Fotografia del Politecnico.

La Regione Puglia ha cofinanziato per 4.000,00 €

Il sindacato CNA ha messo a disposizione premi per un valore di 500 €



Anacleto Fantetti
 Alessandra Fusco
 Fabio Ingegno
 Vito Marzano
 Carla Mazzandera
 Elisa Mele
 Donato Minuto
 Valentina Misceo
 Maria Pancini
 Silvio Pustales

Francesca Faisarelli
Mariagrazia Proietto
Federica Rainà
Alessia Ruggiano
Anna Sano
Francesca Sigrisi
Sara Comasia Tinelli
Leonardo Traversa
Rossella Traverso
Giuseppe Visentini





Con il contributo di 2.400,00 € da parte della Coop Estense è stato realizzato un importante convegno nel quale ho svolto il ruolo di moderatore **"Paesaggi Luoghi Scenari" 8-9 Giugno 2012 nell'Aula Magna "Attilio Alto** con la partecipazione del Magnifico Rettore e di Angela Barbanente - Assessore Regione Puglia - Qualità del Territorio, Paesaggio, Aree Protette, Musei e Archivi –

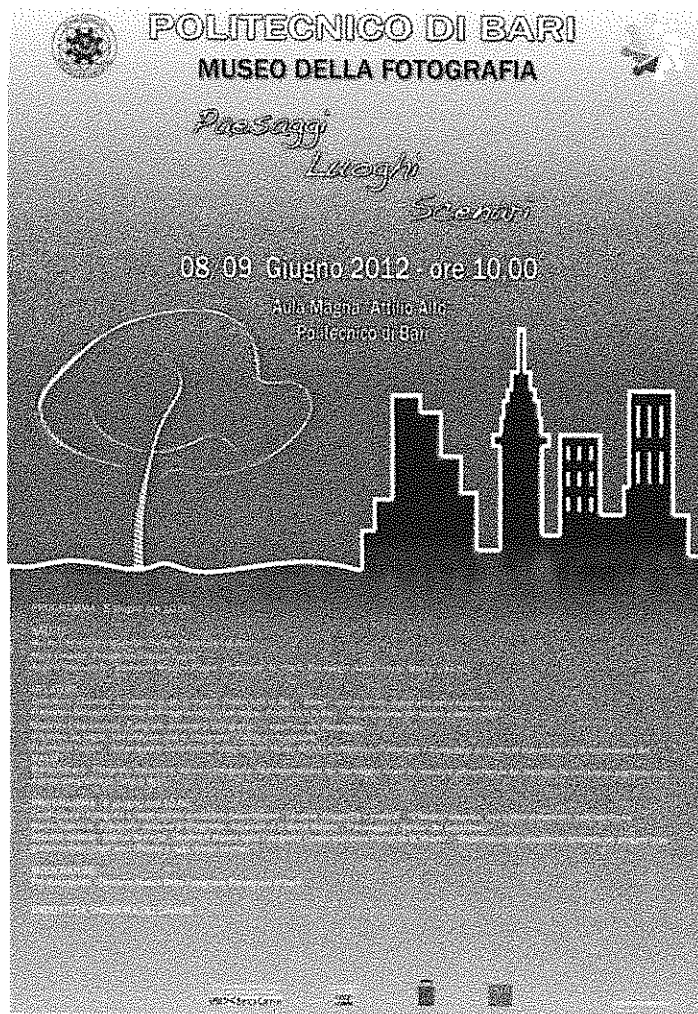
Relatori:

8 giugno

- Dino Borri docente di Ingegneria del Territorio - Politecnico di Bari - "Aspetti territoriali dell'ingegneria della conoscenza" -
- Francesco Selicato docente di Progettazione Urbanistica - Politecnico di Bari- "Pianificazione del sistema delle coste"
- Giovanni Chiaramonte Fotografo, docente di Fotografia - IULM di Milano - "Il sacrificio del Paesaggio"
- Vincenza De Nigris Fotografa, docente precaria di Fotografia "Visioni e innovazioni"
- Francesca Fabiani Responsabile Collezioni di fotografia del Museo MAXXI Architettura "Fotografia e Paesaggio, politiche di acquisizione e di esposizione del MAXXI"
- Marco Signorini Fotografo, docente di fotografia - Accademia di Brera Milano - "Paesaggio e "storia" del quotidiano"
- Maria Pansini Fotografo, docente di lettere e fotografia "Racconti della città Vecchia: tra genius loci e surmodernità"

9 giugno mattina

- Carlo Garzia Fotografo e responsabile scientifico Associazione "La Corte, fotografia e ricerca" Bari – " Il flâneur sospeso, una nuova prospettiva metropolitana"
- Roberta Valtorta Storico dell'Arte - Direttrice Museo della Fotografia Contemporanea Provincia di Milano - "Mutamento del concetto di territorio nei progetti fotografici pubblici dagli anni Ottanta a oggi. Alcuni esempi "



Dopo la pausa estiva sono stati consegnati gli attestati di partecipazione agli Allievi del Laboratorio. Coloro che hanno discusso con me un loro progetto visivo hanno riportato sull'attestato una certificazione di voto espressa in centesimi.

Ad Ottobre, con l'inizio del nuovo A.A. il Laboratorio, alla sua terza edizione, ha ripreso l'attività proponendo incontri e seminari di maggiore qualità. Il titolo del Progetto è **"Processi visibili"**.

Con la parola *Processo* si è voluto intendere il complesso percorso di partecipazione interiore fatta di percezioni sensoriali e neuropsichiche, legate al background culturale e alla razionalizzazione intellettuale che porta all'analisi di tutto quello che è visibile ed invisibile.

Sono intervenuti i seguenti relatori a far data dall'inaugurazione:

Martedì 23 Ottobre 2012 ore 17,30: "LETTERATURA DELLA FOTOGRAFIA" con Antonella Russo docente e storica della Fotografia. Approfondirà alcuni testi letterari incentrati sulla Fotografia con una metodologia avvincente.

Martedì 06 Novembre 2012 ore 17,30: "AMSTERDAMSE SCHOOL" con Arturo Cucciolla, storico dell'Architettura che prosegue il suo percorso visivo tra le metropoli europee.

Martedì 20 novembre 2012 ore 17,30: "IN CAMMINO" con la giovane Claudia Cassandro, filmmaker di origine pugliese che attualmente vive e lavora a Milano. Propone il suo interessante documentario su un gruppo musicale pugliese "l'escargot". Con la partecipazione, in tale occasione, del direttore della fotografia Mauro Valentinuzzi.

Giovedì 29 Novembre 2012 ore 17,30: "RIVISITAZIONI", progetti di Lorenza Dadduzio - giovane imprenditrice pugliese, visual design e direttore creativo di Metròfili.

Sabato 15 Dicembre 2012 ore 10,30: "IL MONDO IN UNA POLAROID" incontro con Maurizio Galimberti in collaborazione con F Project Fiorito-Foto-Film.

M. G. dal 1991 collabora con Polaroid Italia della quale diventa ben presto il testimonial ufficiale polaroid. Durante l'incontro Galimberti proietterà molte immagini delle sue opere d'arte.

Giovedì 20 Dicembre 2012 ore 17,00: "IL DESTINO DEGLI SGUARDI INCROCIATI" con Antonella Gaeta - Giornalista cinematografica e culturale, sceneggiatrice, presidente dell'Apulia Film Commission. *Scrittura, confronti, percorsi per caso e/o a scelta nell'esperienza di una vivace sceneggiatrice* che proietterà alcune clip di film.

Nel mese di novembre sono partiti tre corsi di Tecnica Fotografica di base tenuti dal Maestro Giovanni Albore (con regolare contratto tra il Politecnico-Museo della Fotografia e il fotografo) che hanno visto la partecipazione di circa ottanta persone. Il Programma prevedeva alcune lezioni teoriche settimanali, una verifica sul campo e due giornate di revisione dei lavori. Nell'ambito del corso, si sono tenute due lezioni pomeridiane all'interno dell'Atelier di Fotografia FProject del dott. Giancarlo Fiorito, offerte gratuitamente dallo stesso, sul "profilo colore e stampa fotografica".

Il costo di iscrizione è stato di 40,00€, ma particolare attenzione si è avuta per il Politecnico. Tutti gli studenti e i laureati del nostro Ateneo, nonché tutti i dipendenti e loro parenti hanno pagato un prezzo "politico" di soli 25,00 €.

Nei gg 21/22 e 23 dicembre la dott.ssa Francesco Loprieno ha tenuto, presso la residenza universitaria CampusX in Bari, il workshop "Le Forme del sensibile".

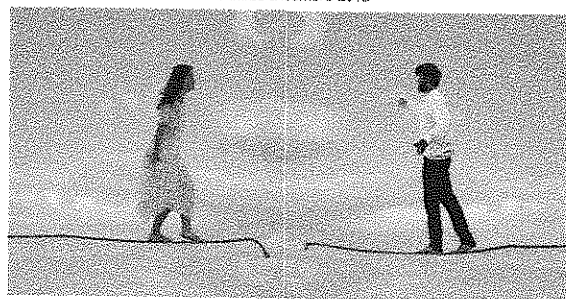
La quota d'iscrizione è stata pari a 70,00€ per gli "esterni" e 60,00€ per gli "interni".

Il Museo della fotografia, nella giornata di domenica 23, giornata conclusiva di lavori ha offerto un pranzo a tutti i partecipanti anche per favorire un clima di coesione e convivialità.



POLITECNICO DI BARI
MUSEO DELLA FOTOGRAFIA
LE FORME DEL SENSIBILE
21/22/23 Dicembre 2012

laboratorio
Fotografia
Processi Visivi



Politecnico di Bari
Museo della Fotografia
Laboratorio di Fotografia "Processi Visivi"

workshop con
FRANCESCA LOPRIENO
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA "Processi Visivi"
per informazioni:
museofotografia@poliba.it

Progetto fotografico
e di laboratorio
COED

Il Museo della Fotografia ha stipulato anche con la dott.ssa Francesca Loprieno regolare contratto di collaborazione.

Il MdF nella divulgazione degli eventi utilizza in grande percentuale la comunicazione sul Web, privilegiando mailing list selezionate e siti "specifici".

Il MdF si è dotato di un profilo su "Facebook", il noto social network, al quale fanno riferimento oltre duemila "amici". Ha creato dei "gruppi" specifici sul web collegati al Museo della Fotografia per favorire la cultura dell'immagine.

Tali spazi vengono utilizzati dall'utenza come chat e luogo per richieste interattive o per diffondere a sua volta eventi, link e notizie di carattere collettivo legate all'arte.

E' stato creato un Blog molto accorciato in modo da permettere l'accesso all'utenza non necessariamente inserita nei social network.

L'interesse dei media nei confronti del MdF è abbastanza elevato

Cordiali saluti

Pio Meledandri.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pio Meledandri', with a stylized, flowing script.